

Curriculum Vitae



APELLIDOS: Delgado Serrano

NOMBRE: Juan

CORREO ELECTRÓNICO: contacto@juandelgadoserrano.com

FORMACIÓN

- [2009/06] Título Superior de Música en **Composición**, Conservatorio Superior de Música de Salamanca
- [2013/11] Bachelor Degree in **Audio Production**, SAE Institute Madrid y Middlesex University, London UK, FIRST CLASS HONOURS
- [2012/09] **Audio Engineer** Diploma, SAE Institute Madrid
- [2013/06] Especialización en **Piano-Jazz**, Escuela Creativa de Madrid, profesor: Germán Kucich
- [2004/06] Título Profesional de **Piano**, Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
- [2009/06] Título Superior de Música en **Etnomusicología**, Conservatorio Superior de Música de Salamanca
- [2014/02] Licenciatura en **Antropología**, Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED, nota media SOBRESALIENTE (9,2)
- [2010/06] Diplomatura en **Filosofía** (1º ciclo - 120 créditos) Universidad de Salamanca, nota media SOBRESALIENTE (9,8)

FORMACIÓN EN CURSO

- [2019/09] Master en **Investigación Antropológica y sus Aplicaciones**, Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED

BECAS Y PREMIOS

- [2020/11] Ganador del Primer Premio (Premio Xavier Montsalvatge) del **XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2020**
- [2016/06 – 2018/05] **Beca de Investigación Antropológica** concedida por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, para el desarrollo del proyecto "Rogativas y cantos petitorios en la provincia de Segovia", bajo la supervisión del Prof. Luis Díaz de Viana.
- [2012/09 - 2013/06] **Beca de Colaboración** con el grupo de investigación "Madrid Cosmópolis", supervisor: Prof. Francisco Cruces, proyecto: Música e Industria. Investigación sobre músicas populares urbanas, con **trabajo de campo** en la Comunidad de Madrid
- [2010/04] **Premio Extraordinario "Premio de Honor" del Título Superior de Música en Etnomusicología**, Conservatorio Superior de Música de Salamanca
- [2009/09 - 2010/06] **Beca Séneca y SICUE** para cursar la Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Barcelona

- [2006 - 2009] Becas de **Excelente aprovechamiento** para alumnos que cursen estudios de grado superior de música en Castilla y León, durante los cursos comprendidos en el periodo mencionado

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- [2013/09 –] Productor musical, compositor y arreglista, director musical, ingeniero de sonido y pianista/teclista de estudio, como **profesional autónomo** y en colaboración con **Estudios BOX Villafranca / Randomize Music S.L.**
- [2021/02 –] Profesor asociado de la **Universidad Nebrija**, asignatura “Música y sonido en proyectos digitales”, Grado en Diseño digital y multimedia
- [2016/10 –] Profesor de **SAE Institute Madrid**, asignaturas “Teoría musical” y “Composición musical para medios audiovisuales”, Programa en Producción de Audio
- [2014/10 – 2018/06] Profesor de **Escuela de Blues de Madrid**, asignaturas “Piano”, “Armonía” y “Producción musical”, y colaborador de **Estudios BluesRus** como productor musical e ingeniero de sonido
- [2004/10 –] Profesor de **clases particulares** de piano, composición, teoría musical, educación auditiva y producción musical
- [2013/01 - 2013/04] Prácticas laborales en **SAE Institute Madrid**, dentro del departamento de **Supervisión** (Profesor/Tutor de prácticas del alumnado)
- [2004/09 - 2005/06] **Subdirector de la Big Band y coordinador de combos de la Universidad de Salamanca**

COMPOSICIONES ESTRENADAS Y PUBLICADAS

- **Obra de cámara:**
 - “Ad Petendam Pluviam” [2020]
 - “Inmoraleja” [2009]
 - “Ensayo sobre la lucidez de las máquinas” [2008]
 - “También en primavera mueren los cisnes” [2007]
 - “El encuentro de los laberintos” [2006]
 - “El caballero de la Blanca Luna” [2005]
 - “La habitación de la bruma y la espiral” [2003]
 - “El día pasó a través de la ventana” [2002]
 - “La rosa del vagabundo” [2000]
- **Obra coral:**
 - “Puesta en escena” [2006]
- **Música cinematográfica:**
 - “Lightless” (cortometraje, dir. Alfonso Antolín): composición, diseño sonoro, producción, grabación, edición y mezcla de sonido [2016]
- **Audiolibro y app de realidad aumentada:**
 - “Ubuntu Blues” (audiolibro y app de realidad aumentada, aut. Rowda Backbeat): composición, diseño sonoro, producción, grabación, edición y mezcla de música y sonido [2020]
- **Repertorio pop/rock:**

- “Nubes de Malta: La Cámara Lenta” (LP, Warner Music, 12 temas, 2 videoclips)”: artista, autor y productor [2015]
- “Nubes de Malta: Qué Primavera Más Rara” (LP, 14 temas, 2 videoclips)”: artista y autor [2010]

PARTICIPACIÓN EN OTRAS PRODUCCIONES MUSICALES Y AUDIOVISUALES

- Rosendo: De Escalde y Trinchera (LP, Warner Music): teclados [2017]
- La Banda del Capitán Canalla: Generación Canalla (LP de duetos con Celtas Cortos, El Sevilla de “Mojinos Escocíos”, Miguel Costas de “Siniestro Total”, Pepe Begines de “No me pises que llevo chanclas”, Alberto Comesaña de “Presuntos Implicados”, Emilio Sancho de “Los Nikis”, Tennessee, The Refrescos y Un pingüino en mi ascensor, Warner Music): producción musical, arreglos, ingeniero de sonido, músico de estudio [2015]
- Cooper: Tiempo, Temperatura, Agitación (LP, Elephant Record): teclados, arreglos e ingeniero asistente de mezclas [2018]
- Rodrigo Mercado: El Fondo de la Chistera (LP, Warner Music): arreglos, teclados y coros, ayudante de producción e ingeniero asistente de mezclas [2015]
- Roni Reeds: Desert Land (LP): producción, arreglos, ingeniero de sonido y músico de estudio [2018]
- Sergio Sanz: La Luz (LP): producción, arreglos e ingeniero de sonido [2019]
- Power to the People: Power to the people (Doble Single, Enlace Funk): teclados e ingeniero de edición y mezcla [2014]
- Malcuraos: Será Por Verte (Single, Randomize Music): teclados e ingeniero asistente de mezclas [2015]
- Sal de Mi Vida: Si Te Muerdes Te Envenenas (Single, Warner Music): ingeniero asistente de edición [2019]
- La Naranja Blossom: Agua Negra (LP, Warner Music): colaboración como teclista [2017]
- La Naranja Blossom: Pequeños Lujos de Domingo (LP, Warner Music): ingeniero asistente de mezclas [2014]
- “Rara Avis” (cortometraje, dir. Javier Díez): producción musical, edición y mezcla de música y sonido [2013]

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

- [2012/09 - 2013/06] Miembro el grupo de investigación "**Madrid Cosmópolis**", dirigido por el Prof. Francisco Cruces (UNED)
- [2011/09 - 2012/06] Transcriptor y asesor musical del **Centro de Estudios Brasileños** de la Universidad de Salamanca
- [2010/09 - 2011/06] Transcriptor y analista musical en grupo de trabajo para la elaboración del **Cancionero de las Tierras de Miranda** (Portugal)
- [2008/03] Miembro del **comité organizador** del X Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, V Congreso de IASPM-España y II Congreso de Músicas Populares del Mundo Hispano y Lusófono, celebrado entre el 6 y el 9 de Marzo de 2008 en Salamanca

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

PUBLICACIONES

- **Agua te pedimos**, Libro editado por la Diputación Provincial de Segovia y ICTS Manuel González Herrero (en vías de publicación en 2021)
- **El etnógrafo/experto**, Revista Electrónica de Investigación en Filosofía y Antropología (UNED), número 1 ISSN: A2340-4442, Junio 2013 (pp. 92-94)
- **Componiendo confluencias**, Actas de las jornadas: Música y diálogo intercultural ISBN: 978-84-692-6592-5, Marzo 2009
- **En torno al estudio de las consecuencias del desarrollo de la sociedad moderna capitalista en el panorama musical global**, Actas del congreso: Música, ciudades, redes, ISBN-13: 978-84-612-7141-2, Marzo 2008
- **Reseña** del curso: “Música subsahariana: tradición y patrimonio cultural africano”, celebrado en la Universidad de Valladolid del 26 al 28 de Marzo de 2007, Boletín informativo ETNO nº 16 de la SIBE (Sociedad Ibérica de Etnomusicología), ISSN: 1575-5029, Septiembre 2007 (pp. 24-26)

POENCIAS EN CONGRESOS Y CONFERENCIAS

- [2013/03/21] Comunicación “**El etnógrafo/experto**”, Jornadas de Investigación filosófico-antropológicas de UNED, Madrid
- [2009/03/17] Comunicación “**Componiendo confluencias**”, Jornadas Etnomusicológicas “Música y diálogo intercultural”, Salamanca
- [2008/03/06] Comunicación “**En torno al estudio de las consecuencias del desarrollo de la sociedad moderna capitalista en el panorama musical global**”, Congreso internacional de Etnomusicología: X Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, V Congreso de IASPM-España y II Congreso de Músicas Populares del Mundo Hispano y Lusófono, Salamanca

HABILIDADES

- **Idiomas**: Español: nativo; Inglés: B2 (FCE); Alemán, francés y catalán: básico
- **Software**: Manejo experto de Pro Tools, Cubase, Logic, Ableton Live, Reason, Melodyne, Native Instruments Komplete, Waves, Soundtoys, MacDSP, Wavelab, Waveburner, Mainstage, Sibelius, Finale, Microsoft Office, Adobe Photoshop, etc.
- **Hardware**: Manejo experto de consolas de grabación analógicas y digitales (SSL, Neve, Tascam, Yamaha, Mackie, Allen & Heath, Presonus, etc.), y hardware de audio (compresores, ecualizadores, módulos de efectos, etc.)
- Carnet de Conducir B. Vehículo propio

Última actualización: Febrero 2021